

111 學年度上學期

「廳院學計畫」藝術入校【國中】申請辦法

做夢想最堅實的堡壘，讓表演藝術成為心底的無堅不摧！

「廳院學計畫」藝術入校申請中！

國家兩廳院為臺灣最成熟的國際級藝術中心，更擁有臺灣第一間表演藝術圖書館，館藏表演藝術資源多元豐富。為讓屬於表演藝術的精彩不僅在演出場館內發生，兩廳院主動出擊，並與教育資源結合。透過藝術家走進校園，直接和老師、學生接觸，藉由講座、工作坊或演出觀賞等多樣形式，讓表演藝術跳脫課本與教室。它將在校園裡，無所不在；也在學子心中，種下一顆「誘發」的種子。

「廳院學計畫」藝術入校透過系列活動，攜手藝術家及民間企業，讓藝術家藉由他們的創作歷練、企業對藝術美學的向下扎根的支持，提供學校師生最親密的表演藝術接觸。除了藝術家走入校園外，我們也期待兩廳院成為教育現場，讓學生透過計畫走進兩廳院，看見表演藝術各種面向。老師們藉由場館各項資源，進行知識的累積、增能，讓兩廳院成為學校最強的知識後盾。

申請資格 |

- 台北市及新北市所屬之國民中學
- 以「學校」為單位進行申請，且每校申請以一個主題為限
- 需有一位教師作為申請代表，陪同學生全程參與課程
- 確切入校時間由兩廳院與學校雙方於媒合階段共同討論訂定之
- 微課程入校講師費用由兩廳院支應；學校需負擔部分教材及劇場體驗相關費用

*** 未能配合活動整體設計架構之學校將不符合申請資格，請斟酌報名。**

課程架構 |

國中藝術入校特色：多元體驗、加深感受

主體課程 4-6 堂 + 大型講座 1 場 + 教師工作坊 1 場 + 職人導覽 1 場（+ 推薦演出 1 場）

本計劃活動內容依據主題設計 4-6 堂相關課程，由淺入深帶領學生認識該項表演藝術，並安排 1 場藝術家職涯經歷分享的大型講座及 1 場教師增能工作坊。藉由多元活動形式，創造師生連結表演藝術的多樣方法。

除由藝術家／團隊進入校園課程及分享講座，本計畫同時結合場館資源，邀請學生走進表演藝術發生場域－「劇場」，參與由劇場前後台工作人員現身分享的特殊職人導覽。此外針對各主題並連結推薦一檔主辦演出節目，藉此創造更完整之循環體驗。

課程內容 |

譜出靈魂深處的歌			
主題	當代音樂		
授課教師	林桂如（作曲家）		
可媒合時間	9 月－10 月中、11 月之週一下午、週二全天、週五下午		
上課地點	申請學校、國家兩廳院		
空間需求	第一、二堂：課需有投影幕、音響之教室 第三、四堂：具鋼琴之教室(平台或直立式鋼琴皆可，因課程需求將觸碰琴弦，不會對鋼琴造成損害)。		
自備教具	圖畫紙、上色用具（例：顏料、麥克筆等，無限制素材）		
推薦演出	拉絳人男聲合唱團《重返理髮廳》（演出：9/25）		
一、學習目標			
生活中隨處可得的聲音，充滿了不為人知的色彩與表情，等待我們發掘與聆聽。課程中，作曲家林桂如將以聲音觀察為起點，引導學生探索聲音的內在特色，結合不需特定樂理基礎的圖形譜、機遇概念（預置鋼琴）等當代音樂的創作手法，帶領無論是否具有音樂基礎及演奏能力的學生，傾聽自己內在的聲響，建構展現自我風格的音樂小品。			
二、活動形式			
活動形式	課程主題	內容綱要	時間與人數
入班活動	第一堂： 聲音觀察	先從 John Cage 的 4 分 33 秒作品為例，再利用無聲傳紙遊戲的帶領，引導同學觀察日常生活中，聲音的細節。	時間： 單日兩班、各一堂課，共四週 人數：20-
	第二堂： 樂譜的延伸功能	介紹圖形譜（graphic notation），以圖案、符號等方式創造屬於自己的記譜法。	

	第三堂： 機遇音樂	利用機遇音樂（aleatory music）的特性引導學生創作。如果學校可提供鋼琴，將帶領學生體驗操作預置鋼琴（prepared piano），拓展學生對聲音的多元認識。	35 人
	第四堂： 呈現討論與準備	學生分組運用之前曾經教導過的創作方式，準備作品呈現。	
大型講座	《我不在音樂廳的日子》	分享與不同表演藝術領域共同創作與作曲的經歷，且與學生分享音樂家與作曲家的養成，以及未來可發展的相關領域。	時間： 一場/90 分 人數：300 人
劇場體驗	課堂呈現	學生到兩廳院排練室合作演出自己的音樂創作作品，並互相給予討論與回饋	時間： 一場/60 分 人數：20-35 人
	劇場導覽	兩廳院職人導覽	時間： 一場 /120 分 人數：15-120 人
	演出欣賞	2022 秋天藝術節《1848》 *學生可自由評估是否要觀看兩廳院推薦之演出	時間： 人數：不限
教師工作坊	本課程將教導老師以上各主題分別如何帶領學生進行活動與操作，針對細節與內容延伸補充，讓老師之後也能將此主題重複運用。		時間： 一場 /90-120 分 人數：15 人

玩，就對了！——從劇場練習找出無限可能性			
主題	戲劇表演		
授課教師	狂想劇團 安德森、于聲國（演員）		
可媒合時間	9月-10月之週二、週四下午		
上課地點	申請學校、國家兩廳院		
空間需求	地板教室（或具寬敞空間之教室）		
推薦演出	狂想劇團《非常上訴》（演出：11/11-11/13）		
一、學習目標			
透過演員的實務分享，帶領學生與老師共同體驗有趣的戲劇遊戲，開拓想像力與創造力，培養自信心與表達能力。從中認識演員的養成之旅，給予學生不同職涯的想像與思考。也帶給老師教學上的不同刺激，將戲劇的元素帶入其他課程運用，豐富教學內容。			
二、課程內容			
活動形式	課程主題	內容綱要	時間與人數
入班活動	第一堂： 「聲音」	從簡單的呼吸法，引領學生放鬆身體，感知身體的呼吸，慢慢帶入發聲練習，以及臉部肌肉的運用，讓學生享受聲音的表現，建立有自信的表達能力。	時間： 單日兩班、各一堂課，共四週 人數：25-35人
	第二堂： 「台詞」	如何創造一句台詞，擁有一百種表現方式？透過台詞練習法，運用「想像力」這個工具，帶領學生體驗不同情感的台詞詮釋。	
	第三堂： 「形體」	身體是演員最大的表達工具。透過肢體開發遊戲，打開學生的身體感知與覺察，認識自己的身體，勇敢地展現獨一無二的形體樣貌。	
	第四堂： 「表演」	透過簡單的主題設計，引導學生實際參與討論故事情境，並以即興表演的型式，讓學生體驗表演的樂趣。	

大型講座	「玩，就對了！ ——從劇場找出 無限狂想」	透過狂想劇場的創作、工作分享，打開 對戲劇的想像，感受生命的力量，找出 無限的想像力。	時間： 一場/90 分 人數：300 人
劇場體驗	劇場導覽	兩廳院職人導覽	時間： 一 場 /120 分 人數：15- 120 人
	演出欣賞	狂想劇團《非常上訴》（演出：11/11- 11/13） *學生可自由評估是否欣賞此推薦演出	時間： 11/11-13 人數：不限
教師工作坊	本工作坊將帶領老師從基本的呼吸練習以及肌肉放鬆作為開 場暖身，透過有系統地活動引導，達到深層的身體療癒。接 著透過團體的戲劇遊戲，刺激大腦的創造力與直覺力，回到 孩子般玩遊戲的純粹，體驗戲劇的力量。最後讓老師分享生 命故事並透過其他即興演員（由老師擔任）的表現，透過角 色扮演、培養換位思考的能力。		時間： 一 場 /90- 120 分 人 數：15 人
專治舞蹈看攤無			
主題	舞蹈		
授課教師	驪舞劇場 方妤婷、陳珮榕（當代舞表演者）		
可媒合時間	9、10 月（可配合時間選擇比較多） 11、12 月（可配合時間選擇稍微少一點）		
上課地點	申請學校、國家兩廳院		
空間需求	舞蹈教室（或寬敞、具木頭地板的教室），需備有音響設施用以播放音 樂。		
推薦演出	2022 秋天藝術節 余彥芳《四媽俱樂部》（演出：11/4-6）		
一、學習目標			

從身體出發，透過遊戲的規則和限制，讓參與者都能親身體驗舞動身體的感受。利用想像力引導肢體並探索身體空間的無限可能，藉由練習與自身安靜對話，跳出專屬於自己的舞步。

二、課程內容

活動形式	課程主題	內容綱要	時間與人數
入班活動	第一堂： 身體的認識	帶領學生從身體出發，進而認識身體、了解身體的構造，以及運用身體的方式，利用即興引導，探索身體在時間與空間中的發展，以及身體動作的極限和可能性。	時間： 單日兩班、 各一堂課， 共四週
	第二堂： 身體的覺察	課程中讓學員實際體驗即興的概念，身體如何感知，詮釋並在動作中探索認識自己。察覺身體平常的使用方式，以及經過引導的不同之處，搜集動作發展的各種方式，勇於嘗試探索、推論、驗證，打開平時容易自動接收，而忽略的感知。	人數：20- 35 人
	第三堂： 身體的運用	在學員們經過前期的課程教學後，進而學習嘗試融合或開創，找尋屬於自己身體的運用方式，尋找與分析個別的詮釋方法，自我探索身體的核心意識與過程，且有系統性的提出各段練習所需的方法，再透過練習了解身體慣性的走向，接著試著延續或改變自我對身體的觀念，最後自由的選擇操縱身體的方	

		式，漸漸邁向作出有意識而非意識下的即興動作。	
	第四堂： 身體的選擇和詮釋	經由練習後，學員們的身體會達到有意識的律動與身體語彙，在有自我意識的情況下，藉由身體感覺、反應與動作的探索，來調整身體的使用。透過語言的引導，將意識與無意識的動作連結在一起，開始選擇身體相關的語言描述、詮釋與關聯，建立自由詮釋身體的勇氣，透過體驗，建立審美與身體的知識體系	
大型講座	「輕鬆看懂舞蹈」	舞者老師們利用跳舞、解說與問答之間親自示範，何謂芭蕾舞？何謂現代舞？何謂即興？ 並透過互動，讓大家輕鬆掌握關於看舞的知識，以及延伸出我們為什麼選擇以舞蹈為職業，藉由親身經歷將舞蹈分享出去，更貼近生活，讓舞蹈藝術可以與學生更加緊密。	時間： 一場/90 分 人數：300 人
劇場體驗	劇場導覽	兩廳院職人導覽	時間： 一場 /120 分 人數：15-120 人
	演出欣賞	2022 秋天藝術節 余彥芳《四媽俱樂部》 *學生可自由評估是否欣賞此推薦演出	時間： 11/4-6

			人數：不限
教師工作坊	從身體出發，了解身體的概念和建構，再進一步認識舞蹈。 透過練習素材，累積發展，察覺身體能力，建立出資料庫和擁有身體使用的選擇權。不斷探索、推論、驗證，開啟身體有意識的感知。對於何謂舞蹈的認知，是侷限的，舞蹈沒有高矮胖瘦的問題，素人與職業並非絕對，美感也不是單一制式的。因此在「解構·再製造」的課程中，期待參與者能夠享受屬於自己與身體單獨相處的對話時間，帶給參與者身體與心靈更多的信心，藉此除了能達到舞蹈肢體訓練的效果，更重要的是學員們能得到自行練習的方法。		時間： 一場 /90-120 分 人數： 15 人

申請時程 |



※因 COVID-19 疫情影響，上述公告時間將視狀況滾動式調整

申請網址 |

<https://npac-ntch.org/events/3802>

劇場體驗費用說明 |

- 劇場職人導覽：為達循環式體驗之設計，凡參與入班活動之學生皆須參加兩廳院職人導覽（其餘活動參與師生亦可報名參加）。學生每人需支付 100 元。（原導覽票價 300 元／人，由場館支應部分費用 200 元／人。）

- 推薦演出欣賞：「廳院學計畫」針對各主題挑選合適且具連結性之節目，推薦師生欣賞，多方面認識表演藝術。學生可自由評估是否購票欣賞。（原節目票券費用 500-900 元，兩廳院將支應部分票價 350 元，其餘費用由學生自行負擔。）
- ※詳細推薦節目請見各主題之表格

注意事項 |

- 因活動場次有限，本場館將依申請學校提供之申請書內容評估錄取合適學校，後續進行媒合討論。
- 聘請藝術家或專業藝文團體辦理推廣活動或課程等所有相關費用（如講師鐘點費等）皆由兩廳院全額支應；依據課程活動需求，學校可能須自行負擔部分教材資源及劇場參訪費用（如導覽／演出票券費用、校外參訪之平安保險費、意外險、交通費等雜項支出）。
- 入校活動結束後需請參與者填寫活動回饋表單，作為執行成效之參考。
- 本活動現場將同時有攝錄影，此攝錄影資料將作為表演藝術推廣宣傳之用。須請參與者提供肖像權同意使用書。
- 本場館保有修正、變更、取消、暫停本申請辦法部分或全部之權利，如有未盡事宜，由本場館修正補充之，並隨時於官網公告。

聯絡窗口：兩廳院藝術推廣組－邱小姐

電話：02-3393-9792

Email：chiu17@mail.mail.napc-ntch